

11 fév 2008

S'ABONNER  
AU TEMPS

## LETEMPS.CH

## LE JOURNAL

Sommaire complet  
 Editorial  
 Zooms  
 Temps fort  
 International  
 Suisse  
 Régions  
 Economie  
 Finance  
 Sports  
 Société  
 Culture  
 Eclairages  
 Courrier lecteurs  
 Météo

## LA FINANCE

Finance  
 Fonds placement  
 Marchés  
 Economie

## LES RENDEZ-VOUS

Carrières  
 Immobilier  
 Samedi culturel  
 Disques  
 Livres  
 Multimédia

## LES PLUS DU WEB

Photos  
 Vidéos  
 Dessins  
 Blogs  
 Forums  
 Dossiers  
 Archives  
 Revue de presse  
 Newsletters  
 Hors-séries  
 Netvibes  
 Flux RSS  
 Edition PDF  
 Edition ePaper

## LES SERVICES

Abonnements  
 Espace abonnés  
 Boutique  
 Events  
 SMSAnnonces  
 WebAdresses  
 Publicité  
 Voyages  
 Rencontres

## CULTURE

Le Temps | Culture | Article

## Une note de littérature dans votre iPod

INTERNET. Des lectures de romans ou de nouvelles à écouter sur son baladeur: le podcast littéraire prend pied en Suisse romande.

Nicolas Dufour  
 Vendredi 8 février 2008



Depuis quelques mois, la francophonie est gagnée à son tour par le podcast littéraire, une forme renouvelée de livre audio. Photo: Keystone

La vie nomade acquiert une nouvelle dimension: la littérature. Depuis quelques mois, la francophonie est gagnée à son tour par le podcast littéraire, une forme renouvelée de livre audio. Et l'une des démarches les plus originales vient de Suisse romande.

Les animateurs de ces nouveaux sites internet font lire des textes par des «donneurs de voix», puis les mettent à disposition, gratuitement, sous forme de podcast, comme les émissions de radio. Les amateurs peuvent s'y abonner via iTunes ou un autre logiciel, recevant directement ces lectures, en MP3, afin de les transférer sur leur baladeur numérique. L'iPod contaminé par le texte. Reposant sur le bénévolat, les concepteurs de ces sites recourent le plus souvent à des textes libres de droits.

Litteratureaudio, par exemple, propose près de 160 textes relevant du théâtre, du roman, de la poésie ou de la philosophie, de George Sand à Schopenhauer. Autre constante de ces offres, la brièveté des modules, souvent des extraits d'une œuvre, ou des chapitres proposés individuellement, à la suite.

Utopod innove en proposant des textes contemporains. Cette palette de podcasts a été créée par deux Romands actifs dans l'édition et la traduction, Lucas Moreno et Marc Tiefenauer, qui revendiquent un acte éditorial au service des littératures de l'imaginaire, science-fiction, fantastique ou fantasy.

Une fois par mois, ils proposent une nouvelle d'un auteur bien actuel, dont ils ont obtenu les droits d'exploitation par l'auteur et son éditeur. Certaines sont même inédites, écrites pour ce support. Manière de «donner ses lettres de noblesse à la nouvelle, qui souffre d'une mauvaise presse et d'une inertie dans l'édition francophone», expliquent en chœur les deux responsables. Qui disent veiller surtout à la qualité de la réalisation des lectures, «il y a tout à créer, c'est la naissance de l'audio-édition». Chaque texte est ainsi précédé d'une musique d'ambiance et d'une présentation de l'auteur. Si chaque nouvelle est indépendante, les concepteurs suivent une logique de feuilleton, annonçant à la fin de la lecture les dernières nouvelles d'Utopod. Ses créateurs revendiquent une moyenne de 1750 écoutes par texte, «une audience bien supérieure à celle d'une revue spécialisée». Et, par la grâce du Net, très vite mondialisée.

Augustin Brunault, 22 ans, a créé Litteratureaudio en pensant d'abord aux seniors ou aux malvoyants, aidés par les systèmes d'assistance informatique. Son offre séduit désormais aussi «des gens qui veulent écouter un texte dans les transports publics, ou des professeurs de français, notamment au Maghreb», relève-t-il. Il annonce un millier de clics par texte, avec des pointes jusqu'à 5000. Son association joue ainsi, plaide-t-il, «un rôle d'agent culturel, à

## UTILISATEUR

Nom

Mot de passe

Mot de passe oublié?

➤ Accès d'un jour

➤ S'abonner

+ Agrandir le texte

- Réduire le texte

🖨 Imprimer l'article

✉ Transmettre

**LE TEMPS SA**

Présentation

Visite

Contacts

**LE TEMPS**Place de Cornavin 3  
Case postale 2570  
1211 Genève 2**tel:** +41(0)22 799.58.58**fax:** +41(0)22 799.58.59

notre modeste niveau».

Ces offres sont juste rentables, sans pouvoir apporter de salaire. Litteratureaudio fonctionne avec une petite part de publicité sur le site. Les concepteurs d'Utopod cherchent à parrainer des textes, voire à insérer des pubs. Surtout pour rémunérer les auteurs, «ce qui est essentiel pour professionnaliser le podcast indépendant».

Se basant sur le régime de la licence libre (Creative Commons), ils mettent l'accent sur la circulation des œuvres que permet le podcast: «Les gens ont encore une peur atavique d'une œuvre sur le Net mais, en fait, tout le monde y gagne, la création vit et bouge, elle ne disparaît pas.»

Ces lectures prennent ainsi la suite du livre audio, celui qui s'écoutait sur cassette, puis sur CD. Une pratique, en fait, beaucoup plus répandue dans les pays anglo-saxons qu'ici. Mais qui se place sous un héritage ancestral, plaide Augustin Brunault: la lecture de contes aux enfants, la tradition orale... Lucas Moreno et Marc Tiefenauer, pour leur part, mentionnent les pièces radiophoniques.

Nicolas Delsaux, un fidèle d'Utopod, évoque la même filiation: «Cette manière de découvrir de la SF m'intéresse assez, elle est innovante tout en étant traditionnelle. Elle rappelle en effet l'époque des feuilletons radiophoniques, que je n'ai hélas pas connue.» Au bénéfice du podcast littéraire, il cite aussi «le côté direct, droit à l'âme, de la lecture, qui donne aux textes un côté encore plus percutant».

De Bretagne, Jérôme Charlet, autre abonné d'Utopod, explique: «Leur podcast me permet de découvrir des textes à côté desquels j'étais passé, ou de redécouvrir des auteurs. Et c'est une autre forme de contact au texte, une autre incarnation.»

[top](#)

## Ecouter des textes

**Nicolas Dufour**

- Utopod.com: des nouvelles récentes dans les genres de l'imaginaire. Lectures soignées.
- Litteratureaudio.com: une grande variété de textes, dont des essais. Kant sur son iPod!
- Teleramaradio.fr: l'hebdo télé réhabilite le feuilleton audio avec des œuvres de Théophile Gautier, Jules Verne ou Benjamin Constant.
- Craphound.com (en anglais): le site de l'écrivain de SF canadien Cory Doctorow, pape de la littérature libre, qui offre ses romans en PDF ou en podcast.

[top](#)

© Le Temps, 2008 . Droits de reproduction et de diffusion réservés.

**PUBLI-@** Acheter les droits de reproduction de cet article.